



Vistas de Madrid litografiadas de orden del rey de España



Ámbito geográfico: Madrid

Materia: Vistas de ciudades

Fecha: 1833

Autor(es): J. de Madrazo lo dirigió; F. [ernando] Brambilla lo pintó; Asselineau lo lit.[ografió]; Pic de Leopoldo lo lit.[ografió].

Lugar de publicación: España

Escala: Escala indeterminada.

Lengua: Código desconocido

Otras lenguas: No hay más lenguas

Coordenadas: (W 3°47'14" - W 3°36'47" / N 40°29'23" - N 40°20'45")

Descripción física: 13 vistas y portada: blanco y negro: 29 x 46 cm en una hoja de 56 x 62 cm, cada vista

Datos de publicación: RI. Est.[ablecimiento] Lit.[ográfico] de Madrid, Madrid, 1833

Signatura: 13-C-65

Notas

Colección de vistas de Madrid que constituye uno de los primeros trabajos litográficos realizados en España. Las vistas son: 1.Vista de la puerta de Sn. Vicente con parte del RI. Palacio de Madrid. 2.Vista del río con parte de Madrid y Real Palacio. 3.Vista general de Madrid tomada desde la montaña del Retiro. 4.Vista de una parte del Real Palacio tomada desde la Cuesta de la Vega. 5.Vista del RI. Museo de Pintura de Madrid. 6.Vista de la entrada al RI. Museo por el lado de Sn. Gerónimo [sic]. 7.Vista general de Madrid tomada entre Poniente y Sur. 8.Vista del RI. Palacio por el lado de la calle Nueva. 9.Vista de la fachada principal del RI. Palacio de Madrid. 10.Vista de la rotunda [sic] del RI. Museo. 11.Vista del RI. Museo por la parte del Botánico. 12.Vista del Estanque Grande, y embarcadero del Retiro. 13.Totunda [sic] del RI. Museo con parte del Gran Salón. Todas las vistas llevan el sello en seco del Establecimiento Litográfico. Sin toponimia. Rotulación en letra romanilla e itálica. Datado durante el reinado de Isabel II (1833-1868). Brambilla, dibujante y pintor italiano, participó en la expedición Malaspina (1789-1794). En 1808, en plena Guerra de la Independencia, levantó testimonio gráfico del Sitio de Zaragoza por orden de Palafox. Tras la guerra, nombrado pintor de cámara de Fernando VII, se le encargó la realización de una serie de pinturas de Madrid y Sitios Reales, los cuales sirvieron de modelo a la colección litográfica del Establecimiento Litográfico, en ese momento monopolio de la Corona